

RESUMEN CONFERENCIA ATENEO DE MADRID

MITO Y RELIGIÓN EN EL MUSEO DEL PRADO

Una lectura simbólica del Museo del Prado

Prof. Santiago Manzarbeitia Valle UCM

Partiendo de la simbología espacial del edificio de Villanueva, esto es la rotonda, la cripta, la galería central, la basílica y el palacio, se propone una lectura museológica de un discurso basado en el núcleo principal de las obras de la Colección Real. Obras en las que el mito clásico y la religión perfilan las figuras y la imagen de los reinados de Carlos I, Felipe II, Felipe IV y en menor medida el de Carlos II. Esto es algo que parece menos evidente, pero que tiene su continuidad, al llegar a la Casa de Borbón con Felipe V y sus sucesores. De una u otra forma, las obras de Tiziano, los Leoni, el Bosco, Rubens y su taller, Velázquez o Goya, además de otras obras clásicas y suntuarias, contribuyen a evocar ideas y espacios palaciegos de alto contenido simbólico en los que el mito y la religión dialogan y se entrelazan, otorgando al Museo del Prado su especial singularidad.